



左起：張淑芬老師、朱佩雯老師、周璜錫老師和蕭耀宏老師。

# 強化學生語文能力

## 「創意寫作歷程」聲色藝俱全

### 獲卓越教學獎教師

朱佩雯老師（教學年資：21年）  
周璜錫老師（教學年資：25年）  
張淑芬老師（教學年資：18年）  
蕭耀宏老師（教學年資：9年）

### 所屬學校

匡智張玉瓊晨輝學校

### 教學對象

特殊學校（輕度智障）  
中四至中六（中文科）

### 教學理念

「因應學生的能力和強項，設計有效的教學策略，培養學生對寫作的興趣，激發他們的寫作潛能。以創意寫作為切入點，全面強化學生的中國語文能力。」

# 教師專訪

張玉瓊晨輝學校的  
四位中文教師合作設計一套  
斬新教學法，學生通過創意寫作活動，體驗全語文學習的樂趣。

要寫得一篇好文章，並不容易，對於智障學生而言，更加困難。匡智

在匡智張玉瓊晨輝學校，每逢上中文作文課，課室頓時變得熱鬧起來。學生三五成群圍在一起，大談其「創作」靈感，你一言，我一語，手舞足蹈；有時更會一起做話劇，甚至模擬新聞報道。

寫作可以訓練語文能力，還有助培養創意思維能力。但對於智障學生而言，並不容易。朱佩雯老師解釋，「智障學生的組織力較為遜色，難於掌握句子結構，加上聯想力不足，又欠缺生活體驗，所寫文章一般內容貧乏。」很多學生因此對寫作提不起興趣，甚至視為苦差。她與另外三位中文科教師認為，需要研究一套解決方法，幫助學生更有效學習中文寫作。

## 圖像聲音助聯想

小組教師發現智障學生雖然在組織力和聯想力稍為遜色，卻善於觀察、聆聽和運用肢體語言。要是懂得有效運用這些優勢，配合適切的教學策略，可幫助學生克服學習寫作遇到的困難。針對聯想力不足的問題，小組教師嘗試通過畫面、聲音和觀感刺激學生的想像力。以描寫貓為例，老師會先讓學生觀看一些貓的相片，了解貓的各種形態，然後聆聽貓的叫聲，再模仿貓的行為和動作，藉此激發學生的聯想。之後，跟其他學生交流和討論，用文字記下重點，再串成一組句子，甚至一篇文章。

周瓊鋁老師表示：「此舉能引起學生的學習動機，增強課堂學習的互動性。我們重視學習過程多於結果，學生有時不懂得用文字和句子來表達特定的意思，我們鼓勵他們用說話，甚至肢體語言來代替，最重要是肯嘗試、肯參與。」四位教師又利用合作學習的概念，因應學生能力分組。小組中有人擅長觀察、有人擅長整理和分析、有人善於寫作和表達。「我們要求學生分工合作，擔任不同崗位，讓每個學生有機會當主角，作出貢獻，建立自信心和成功感。」周老師說。



學生朗讀合力創作的文章，由其他學生給予評價。



學生模仿貓的動作，增加聯想。





## 通過寫作培養創意

有見成效理想，小組教師嘗試讓學生進行創意寫作，設計一些學生感興趣的  
作文題目，讓學生自由發揮。以《「神奇的」產品設計》為例，老師先讓學生觀  
察高科技產品，然後由學生構思一件他們心目中的神奇產品，通過文字來描寫，  
再跟其他學生介紹，由他們評分。  
這活動不但包含寫作元素，亦可訓  
練學生聆聽和說話的能力。

張淑芬老師笑言，「剛開始  
時，學生的想像力和創意不足，  
跳不出現實生活的框框。我們惟  
有多些引導，要求學生「天馬  
行空」發揮想像力。隨着學生  
的創意慢慢提高，文章內容變  
得豐富和有趣。這正是我們所  
樂見的。」

配合新高中中文科的選修單  
元，小組教師嘗試讓學生接觸劇本  
創作和新聞寫作，作多方面的發展。

小組成員之一的蕭耀宏老師表示，「我們先讓學生看一些劇作，因應故事情節進  
行改編，然後在課堂上演，學生亦要互相評價對方的表現；新聞寫作方面，學  
生會先閱讀一段新聞報道，再一同分析報道內容的真實性，用文字記下感想。學  
生更會充當小記者，進行模擬採訪，撰寫新聞稿，作公開匯報。」學生反應熱烈，  
有學生甚至自發參加公開的劇本創作比賽，一展身手。

通過寫作，學生愛上閱讀，校內的閱讀文化因而提高。朱老師說：「學生從  
前很少看書和讀報紙，為了令寫作內容更豐富，他們現在經常借閱圖書。個別學  
生更自發組成讀書會，互相交流閱讀心得。」



學生親身演繹自己創作的劇本，角色形象鮮明，  
故事非常有趣。

## 喜見學生不斷進步

看到學生不斷進步，小組教師固然感到高興，  
朱老師更因為一封學生道歉信而深受感動。「有學  
生曾因為不守秩序被我責罰，放學後當我回到教員  
室，竟發現一封由那位學生親手撰寫的道歉信，字  
裏行間充滿歉意。更令人驚喜的是，道歉信是以老  
師在課堂所教的便條格式來書寫。由此反映，他不  
但充分掌握課堂所學，更懂得舉一反三，實踐應  
用。」

小組教師透露，日後會繼續研究，期望將創意  
寫作延伸至閱讀、說話層面，幫助學生全面強化中  
國語文聽、說、讀、寫的能力。



為鼓勵學生進行創意寫作，  
小組教師合力編製一系列校  
本教材。

# 教學

## 分享

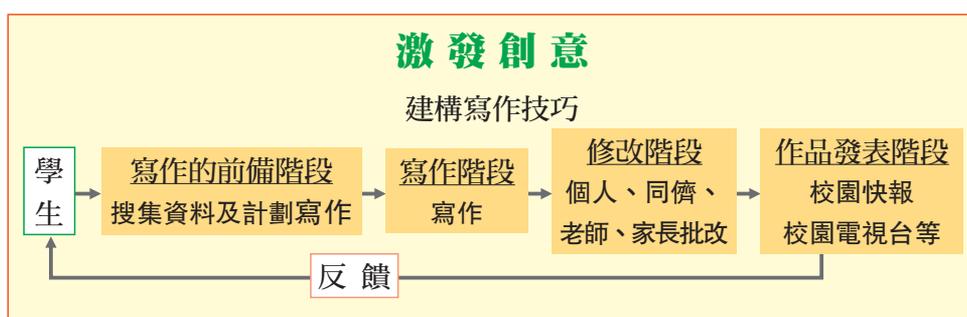
寫作在中國語文教學中是最具創意的一環，我們以輕度智障學生構思及實踐了重視學生學會學習、建構知識的「創意寫作教學」策略。

針對智障學生在組織、分析和轉移能力皆遜的障礙，我們設計的創意寫作教學方式，是通過運用合作學習、同儕互動等「歷程導向」策略，營造開放自由的學習環境，從而引導智障學生發展創意思維、解難與協作能力，以豐富及提升創意寫作能力。

### 寫作教學課程 開啟智障學生的創意

我們以「歷程導向」寫作教學模式為基礎，目的為啟發學生潛在的想像力，讓他們因應自己的獨特性，選擇表達形式，並指導他們自發去改進或提升文章的質素。以寫作教學為試點，通過運用觀察、小組討論、圖像組織、同儕互動等多種教學策略，介入學生的寫作歷程，目標是着重發展智障學生所欠缺的好奇心、想像力和解難能力等特性，為學生的創意寫作發展「前備技能」，為創作文章打穩基礎。

**教學設計：**本校「寫作歷程」教學設計如下：



我們認為「感官素描法」最能讓智障學生發揮觀察力，因為透過結合生活經驗，引導使用感官觀察及體驗生活中的周遭事物，最能激發智障學生對客觀事物的興趣及豐富文章的內容。學生提出自己的想法和情意，並把這種感受以符號、圖象、字彙、簡單句子或其他形式記述下來。當學生有了寫作動機後，教師引入不同的創意策略激發學生對主題的不同意念。例如：思想圖像化、類推比喻法、屬性列舉法、腦力激盪法。在進行寫作時，重視每一個學生的個別智能差異，讓他們盡展潛能，並按自己所擅長的媒介，在小組內進行創作，學生可通過圖畫、口述錄音、角色扮演或文字寫作來完成他們的作品；亦需為作品作自我修訂或同儕互評。得獎作品於「校園快報」及「校園電視台」發表，讓其他同學觀摩。各組的作品和所有相關資料，亦會存於學生的寫作檔案中。

### 改進寫作教學策略 多元智能與合作學習

**教學理念：**我們相信每一個學生能夠「發現自己的優勢智能，並從優勢智能表現自己」，所以在寫作歷程的過程中，以合作學習模式再滲入多元智能理念，激發學生用自己優勢智能來參與正在進行的寫作活動。

**教學設計：**我們在「合作學習」策略中，選取了「拼圖法」、「數字帽」、「互相核對」作為發揮合作學習潛能的起始模式。讓學生各展其才，以其擅長的一或多項智能，與同儕在寫作歷程中作出貢獻。

若要讓智障學生在合作學習上有所發揮，須面對一項重大課題，便是如何發掘他們的潛能，並提



通過寫作可訓練說話能力



供充分發展的機會；因此，捨棄了只集中在智障學生不足地方的模式，而將Howard Gardner(1993)所提出的多元智能理念，落實在智障學生的合作學習過程中。我們將寫作教學轉移至學生可發展的基礎上，關注學生如何學習，讓學生以不同的學習方式，參與寫作及發揮創意。

教師會為學生提供「寫作工具箱」，內含多類視聽器材、視覺圖像、字典等工具，讓學生透過輔助器材，能將其優勢智能具體表現出來。

## 多元智能的合作寫作歷程模式

策略	寫作前階段	多元智能切入點
<b>策略</b> · 數字帽 (Number heads) · 拼圖法 (Pair check) · 互相核對 (Jigsaw) <b>寫作工具箱 (優勢智能)</b> · 錄音筆 (肢體、音樂) · 數碼相機 (觀察、空間) · 圖像組織工具 (視覺) · (發聲)字典 (語文、音樂) · 彩筆 (肢體、音樂) · 記錄簿 (語文、肢體) · 圖片庫 (視覺) · 量表、檢核表 (內省、邏輯) · 角色帽 (人際、空間) · 寫作主題用品 (依主題內容)	1. 合作資料蒐集工作 2. 發展教學活動、師生相互問答 3. 分組討論、小組擬定題目 4. 小組以文字或圖像計劃大綱， 教師巡視與協助	(八種智能，依活動內容而定) (八種智能，依活動內容而定) (人際、語文智能) (人際、語文、視覺空間智能)
	寫作階段	多元智能切入點
	1. 獨自寫作或共同創作 2. 同儕相互修改與評量 3. 獨自或共同修訂	(八種智能，依活動內容而定) (人際、語文、內省智能) (人際、語文、視覺空間智能)
	發表階段	多元智能切入點
	· 作品發表：文章朗讀、表演、 圖像展示及於校園快報、電視 台發表作品等	(八種智能，依活動內容而定)

## 革新課程 擴闊學生本科知識

我們透過階段性的課程設計，以能力訓練為主線，按螺旋式課程設計來適應學生的學習心理發展。學生接受階段性的基礎語文能力訓練如「校本智障學生基本詞彙」、「詞語銀行」、「階段性寫作教學大綱」、「階段性寫作練習本」等，有系統地逐漸提升語文能力，大面積增加語文知識。從學生識字量的提升，閱讀理解能力的增進，進而逐步掌握寫作的策略和技巧，都證明革新課程設計是有成果的。

## 多元策略 提升語文能力

透過策劃多元的學習經歷，我們讓學生有機會擴闊經驗。學生一方面能運用過去已有的寫作知識；另一方面運用新的寫作知識和技巧，把所見所聞，連同感受加以表達。本校推動的創意寫作，能拓寬智障學生的思維和想像空間，讓學生發揮獨特創意，運用多角度思考，把生活經驗和想像聯繫，不但提高他們寫作的動機，更培養對寫作的興趣。我們喜見學生投入課堂自發地活用文字來表達。例如：以計劃書提出活動構思，以書信形式抒發感受及提出意見，甚至參與公開劇本創作比賽。從作品所見，學生發揮無窮的創意之餘，分析及組織能力亦有進步。

## 結語

多元智能的概念，擴闊了傳統對智障學生能力觀念的闡釋，亦可以讓學生各展所長，以其擅長的一或兩項智能運用於寫作的歷程中。我們所發展的「創意寫作教學方式」是以學生為本位，重視寫作歷程、強調多元智能與合作學習的理念，為智障學生創意寫作學習開啟另一扇窗。但是任何的教學法都不是萬靈丹，運用的巧妙全賴老師的專業素養及設計合宜的教學策略，才能引導智障學生學習。我們相信只要肯用心，每個人都是有創意的卓越教師，每個學生都是有創意的「作家」。

# 評審

## 撮要

學生的創意思維，提升寫作能力。運用「創意寫作歷程教學」，為智障學生提供全面的語文體驗，培養

朱佩雯、周璜鋁、張淑芬及蕭耀宏四位老師是該校「高中核心科目發展小組」成員，具專業知識及勇於創新的精神。他們既體現在教育改革下課程建基於同一架構的精神；也針對輕度智障學生的限制與需要，恰當地調適語文課程，為學生提供全面的語文體驗，均衡培育學生的語文能力。策略運用成功，讓輕度智障學生勇於表達、樂於創作，有自信地參與校際朗誦比賽或公開劇本創作比賽。

他們有系統地發展階段性寫作課程，培育學生基本的寫作技巧，推行創意寫作歷程教學，發展學生的創意思維，鼓勵創作，全面發展學生語文能力。四位老師以「創意寫作」示範教學，兩人一組以合作教學模式進行。教師利用角色扮演讓中學五年級學生介紹高科技產品，能引起學習動機；學生能運用圖像組織工具進行內容構思，運用太陽圖擴散性思維衍生概念，構思寫作內容，顯示他們能充分發揮創意思維能力，以及寫作能力。第二節中六年級學生，教師運用創意表演進行寫作教學，教師指導清晰，利用分組進行討論、試演，然後公開演繹、互評，透過合作學習拼圖法，各組有不同的學習活動；學生能在教師的啟發下，提出修正的答案。

小組教師樂意及積極將課程設計及教學實踐的經驗與同行分享，由2003年開始，學校獲選為「特殊學校暨資源中心」，持續為不同的主流學校及特殊學校提供培訓，為主流學校引入「以圖像組織提升閱讀能力」、「合作學習寫作教學」、「讀寫障礙教學策略」等項目；以及對其他學校教師及家長開設講座，效果顯著。為學校的持續發展，小組教師除了促進校內協作和分享文化之外，亦先後多次成功申請「優質教育基金」發展有關項目，為智障學生帶來無限刺激，啟發他們的創意思考，亦能積極實踐學校的願景和使命。



老師引導學生進行分組合作學習

### 索取有關教學實踐資料的途徑

可聯絡朱佩雯老師

網址：<http://www.hcwmc.edu.hk>

### 教師與其他同工分享的方式

研討會、教材分享、工作坊

### 聯絡方法

聯絡：朱佩雯老師

電話：2785 5623 傳真：2370 0672

校址：香港葵涌荔景山路220號

電郵：[wmc@hongchi.org.hk](mailto:wmc@hongchi.org.hk)

